

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куликовская средняя общеобразовательная школа»  
Краснослободского муниципального района Республики Мордовия

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/Н.В. Сучкова

Протокол 1 от  
«29» августа 2023г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «Куликовская СОШ»

\_\_\_\_\_/Т.В. Пузина

Приказ № 42 от «30» августа 2023г.

ПУЗИНА

ТАТЬЯНА

ВАСИЛЬЕВНА

Подписано цифровой  
подписью: ПУЗИНА  
ТАТЬЯНА  
ВАСИЛЬЕВНА  
Дата: 2023.10.23  
08:43:33 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности**

**«Театральная студия»  
5 класс**

**Составитель: Конкина М.И.**

Куликово, 2023г

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Школа № 35» по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## 2.

### Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### 3. Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет- ресурсы, посещение спектаклей.

#### **4. Особенности реализации программы:**

##### **Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

##### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

##### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе

над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **5. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся научатся**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **2. Регулятивные УУД:**

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **3. Познавательные УУД:**

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **4. Коммуникативные УУД:**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих



№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	12	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	10	1	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	2	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10	1	5	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.



	Итого	34	7	27	

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Основное содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы и методы работы</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Примечание</b>
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов

		Знакомство с театрами (презентация).				
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука,	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы

		с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.				
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация

14-16	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение	3	Фронтальная работа,	Работа с текстом сказки:	Отработка умения

	сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	ролей, диалоги героев, репетиции, показ		словесные методы	распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
28-29	Культура и техника речи. Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	

		молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».				
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
30-32	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
33	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи и выступления

й детей в  
течении года

Итого:

34







Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куликовская средняя общеобразовательная школа»  
Краснослободского муниципального района  
Республики Мордовия

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
МБОУ «Куликовская СОШ»

\_\_\_\_\_/Н.В. Сучкова/  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2023г

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Куликовская СОШ»

\_\_\_\_\_/Т.В.Пузина/  
Приказ №42  
от « 30 » августа 2023г

ПУЗИНА  
ТАТЬЯНА  
ВАСИЛЬЕВНА

Подписано цифровой  
подписью: ПУЗИНА  
ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА  
Дата: 2023.10.02  
11:20:46 +03'00'

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театральная студия»**  
**в 6 классе**

**Составитель: Гренадерова Н. Г.**

2023-2024г.

## Планируемые результаты освоения программы

### Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

**Предметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

• **Личностными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие (1 ч)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### **I раздел: «Основы театральной культуры» (3 ч)**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля

4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства:* драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля:* творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри:* театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре:* «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

**Содержание:**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио- прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

## **II раздел. «Театры на все времена»(2 ч)**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

## **III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч)**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей.

У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

#### **IV раздел. «Культура и техника речи» (7 ч)**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

#### **V раздел. «Рождение спектакля». (20 ч)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

#### Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Щелкунчик » на новый лад»
- «Принцесса-Льдинка»
- «Снежная королева»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

### Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театр. История развития. Виды театров	6
3.	Действие и мизансцена	2
4.	Мимика и жесты. Речь и голос.	4
5.	Атрибуты спектакля. Оформление.	4
6.	Работа над спектаклем	6
7.	Репетиции	3
8.	Премьера спектакля	1
9.	Подбор костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д.	6
10.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Содержание курса	УУД	Дата план	Дата факт
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	<b>Личностные:</b> положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения. <b>Познавательные:</b> умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации. <b>Регулятивные:</b> осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы, оценка действий других членов коллектива. <b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и		
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	<b>Личностные:</b> развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображение знакомых действий при создании образов. <b>Познавательные:</b> восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов. <b>Регулятивные:</b> планирование в сотрудничестве с учителем необходимых действий, жестов для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля. <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи		
3	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	<b>Личностные:</b> осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. <b>Познавательные:</b> осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров. <b>Регулятивные:</b> стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах. <b>Коммуникативные:</b> выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива, обучение свободному		

4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	<p><b>Личностные:</b>развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.</p> <p><b>Познавательные:</b>осуществляет анализ, синтез,сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.</p> <p><b>Регулятивные:</b>оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.</p>		
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	<p><b>Личностные:</b> участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p><b>Познавательные:</b>выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.</p> <p><b>Регулятивные:</b>адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.</p>		
6	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	<p><b>Личностные:</b> приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.</p> <p><b>Познавательные:</b> применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.</p> <p><b>Регулятивные:</b>ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими</p>		
7	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.	<p><b>Личностные:</b> учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского.</p> <p><b>Познавательные:</b>самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b>планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		



8	<p>Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задаёт вопросы, слушает и отвечает</p>		
9	<p>Понятие мизансцены.</p>	<p><b>Личностные:</b> испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
10	<p>Мимика и жесты.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.</p> <p><b>Познавательные:</b> познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.</p>		
11	<p>Диалог и монолог.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>		

12	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	<p><b>Личностные:</b> свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.</p>		
13	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	<p><b>Личностные:</b> устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	<p><b>Личностные:</b> применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до</p>		
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	<p><b>Личностные:</b> осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного</p>		

16	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	<p><b>Личностные:</b> проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса,</p>		
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	<p><b>Личностные:</b> активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.</p> <p><b>Познавательные:</b> запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивает игру актёров- профессионалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
18	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	<p><b>Личностные:</b> осознаёт свои возможности при распределении ролей.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей,</p>		
19	Актёрское мастерство. Пробы на роль	<p><b>Личностные:</b> положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.</p> <p><b>Познавательные:</b> адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, умение</p>		
20	Режиссерское мастерство.	<p><b>Личностные:</b> осознание важности своей роли, создания настоящего образа.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе.</p>		

21	Создание правдивого образа.	<p><b>Личностные:</b> осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.</p>		
22	Работа над отдельными эпизодами.	<p><b>Личностные:</b> положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.</p> <p><b>Познавательные:</b> устанавливает причинно- следственные связи, делает выводы из наблюдений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявля индивидуальные качества.</p>		
23	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	<p><b>Личностные:</b> положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы.</p>		
24	Репетиция.	<p><b>Личностные:</b> развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную</p>		
25	Репетиция.	<p><b>Личностные:</b> развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную</p>		

26	Репетиция.	<p><b>Личностные:</b> развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную</p>		
27	Костюмы	<p><b>Личностные:</b> положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении</p>		
28	Музыка	<p><b>Личностные:</b> развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
29	Атрибуты	<p><b>Личностные:</b> участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.</p>		
30	Грим	<p><b>Личностные:</b> развивает художественные и творческие способности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.</p>		

31	Генеральная репетиция.	<p><b>Личностные:</b> получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p> <p><b>Познавательные:</b> творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную</p>	04.05	
32	Оформление сцены.	<p><b>Личностные:</b> испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p> <p><b>Познавательные:</b> воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение советоваться с учителем и членами коллектива.</p>		
33	Премьера спектакля.	<p><b>Личностные:</b> стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p><b>Познавательные:</b> учится применять знания и умения на практике.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>		
34	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	<p><b>Личностные:</b> применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p> <p><b>Познавательные:</b> применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от</p>		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куликовская средняя общеобразовательная школа»  
Краснослободского муниципального района  
Республики Мордовия

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
МБОУ «Куликовская СОШ»

\_\_\_\_\_/Н.В. Сучкова/  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2023г

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Куликовская СОШ»

\_\_\_\_\_/Т.В.Пузина/  
Приказ №42  
от « 30 » августа 2023г

ПУЗИНА  
ТАТЬЯНА  
ВАСИЛЬЕВНА

Подписано цифровой  
подписью: ПУЗИНА  
ТАТЬЯНА  
ВАСИЛЬЕВНА  
Дата: 2023.10.02  
11:22:46 +03'00'

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театральная студия»**  
**в 7 классе**

**Составитель: Гренадерова Н. Г.**

**2023-2024г.**

## Пояснительная записка

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному и эстетическому богатству современной цивилизации.

**Актуальность** - приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Программа курса театральной студии разработана для 6-ых классов общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в



себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

**Цель программы** – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально-эстетического развития.

#### **Задачи программы:**

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
  - развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
  - научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
  - познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства;
  - воспитывать культуру поведения в театре;
  - способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
  - дать возможность почувствовать себя другим человеком; примерить на себя маску волшебного мира;
  - развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;
  - формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

## Методологические принципы

### ***1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры.

***2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.*** Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

### ***3. Принцип деятельностной основы занятий.***

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

### ***4. Принцип реальности и практического применения.***

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

## Прогнозируемые результаты

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей;
- повышение уровня общей культуры, появление устойчивого интереса к такому виду искусства, как театр;
- овладение навыками общения посредством театрального искусства, элементами актерского мастерства.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса**

### **К концу обучения учащиеся должны знать:**

- как общаться с людьми в разных ситуациях;
- как сочинять этюды по сказкам;
- как размещаться и двигаться по площадке за ширмой;
- как вести себя на сцене;
- как создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений рукой.

### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть своим телом;
- искусно владеть языком;
- ориентироваться в пространстве:
- координировать движения;
- запоминать, и развивать свою память;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- моделировать свое поведение;
- вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения, чувства;
- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

### **Личностные универсальные учебные действия**

К концу обучения по данному курсу *обучающийся получит возможность научиться:*

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- проявлять себя как личность;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности творческой деятельности.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научиться:***

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативность;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся получит:***

необходимые сведения:

- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о разных стилях театрализованных представлений;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

импровизировать; работать в группе, в коллектив; выступать перед публикой, зрителями; учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Так как программа «Театр – игра - дети» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования. Полученные в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются студийцами непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, творческие отчеты-показы занятий, театрально-литературные композиции.

### **Организация работы**

Программа рассчитана на 1 год для учащихся 7 -ых классов общеобразовательной школы. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40-45 минут. Курс программы имеет объём 34 часов, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия. Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения, сценки).

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи:* учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи:* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи:* познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. *Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. *Задачи:* учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Методическое обеспечение программы**

#### *Подбор репертуара для постановок*

Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Проверка эффективности данного курса осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

## Содержание программы

### 1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Работа в паре, рассказ о напарнике.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игра: «В мире животных»
- Игры со словами.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Сценарии

### 2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

### 3 Раздел *Основы театральной культуры.*

- Что такое театр. Виды театров.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

### 4 Раздел *«Мы – актёры» - постановка спектаклей.*

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.

- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.



## Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов		
	По плану	По факту			Всего	Теория	Практика
1			Азбука тетра	Что такое театр. Виды театров. Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	0,5	0,5
2			Театральные профессии	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	0,5	0,5
3			Великая сила Слова	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1		1
4			Мимика и жесты	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Изучение мимики и жестов.	1		1
5			Ритмопластика.	Элементы сценического действия. Инсценировка без слов.	1	0,5	0,5
6			Сценические действия. Что такое сцена	Составление композиции. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	1	0,5	0,5

7			Культура и техника речи	Работа над техникой речи. Виды говорения: диалог и монолог.	1		1
8			Инсценирование миниатюры	Использование опыта театрального дела.	1		1
9			Основы театральной культуры.	Рассказ о театре и видах театрального искусства.	1	1	
10			Инсценирование миниатюры	Виды говорения: диалог и монолог. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	1	0,5	0,5
11			Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Интонационная отработка техники речи.	1		1
12			Подготовка к Новому году	Подбор эскизов для сцены. Подготовка сценических костюмов.	1		1
13			Подготовка к Новому году	Работа над спектаклем. Отработка техники речи.	1		1
14			Театральная игра «Чувства»	Импровизации, показывающие различные эмоциональные постановки.	1		1
15			Мы актеры. Работа над постановкой	Работа над постановкой. Работа над дикцией.	1		1
16			Мы актеры.	Распределение и разучивание ролей. Умение пользоваться интонацией.	1		1
17			Новогоднее представление	Премьера новогоднего представления.	1		1
18			Мы актёры	Генеральная репетиция спектакля.	1		1
			Основы	Просмотр презентации	1		1

19			театральной культуры	про Кукольный театр Образцова.			
20			Театральная игра	Игры-импровизации. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	0,5	0,5
21			Немые сцены. Игра-пантомима.	Постановка немых сцен. Учимся показывать эмоции без слов.	1	0,5	0,5
22			Немые сцены. Игра - пантомима	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1	0,5	0,5
23			Мы актеры. Работа над спектаклем	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	1		1
24			Премьера спектакля	Премьера спектакля в детском саду и для учащихся начальной школы.	1		1
25			Знакомство с новым спектаклем	Прослушивание и прочтение произведения.	1	1	
26			Мы актеры. Работа над спектаклем	Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Заучивание ролей. Отработка движений.	1		1
27			Премьера спектакля	Премьера спектакля для мам, посвященная 8 марта.	1		1
28			Театральная игра.	Импровизация на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	1	0,5	0,5
29			Круиз по сказкам	Знание сказок разных авторов. Игра-экскурсия.	1	0,5	0,5
30			Подготовка к отчетному	Генеральная репетиция с декорациями,	1		1

			спектаклю	реквизитом и музыкальным сопровождением.			
31			Отчетный спектакль	Правила поведения артистов во время спектакля. Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	1		1
32			Круиз по сказкам	Знание сказок разных авторов. Игра-экскурсия.	1		1
33			Игра «Счастливым случаем»	Знание произведений разных писателей. Игра-КВН	1		1
34			Итоговое занятие	Подведение итогов. Награждение активных участников.	1	1	
					34	8	26

***Специальное сопровождение (оборудование):***

1)ТСО

Компьютер,

магнитофон

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

видеокамера для анализа выступлений.

## *Литература*

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2009.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2010.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2014
8. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
9. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
10. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, 1976 год
11. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, 1986 год
12. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
13. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год